

ANNE DE NANTEUIL

DOSSIER ARTISTIQUE

2018

AdN

100 rue de la Chapelle, 75018 Paris

Atelier: 6-10 quai de Seine, 93300 Saint Denis.

06 15 03 77 32

annedenanteuil@live.fr

<https://anne-denanteuil.com/>

MDA

D578562

SIRET

53502804700012



LE JEU DES CONTRAIRES

Notre habitude logique est d'éliminer la contradiction : face à un couple de solutions toutes deux plausibles bien qu'opposées on choisit généralement de négliger l'une, de fait rabattue à la basse condition d'erreur, pour mieux légitimer l'autre. Comme si les antagonismes devaient nécessairement être défaits, et encore en faveur d'une issue exclusive. A contrario tout, dans le travail d'Anne De Nanteuil, concourt à ne justement pas résoudre les ambivalences.

C'est particulièrement manifeste dans ses *Espaces-machines* – question de titre déjà, un mot composé, faisant donc sens par juxtaposition de deux termes dont l'enchaînement déborde à l'évidence leur simple somme. Voilà pour intention : l'enjeu est la relation, ce complexus par lequel le latin désigne ce qui est tissé ensemble. Il faut dire qu'avec ces nouvelles pièces murales Anne de Nanteuil s'applique d'évidence à imbriquer, à entremêler les choses en exploitant les interactions au lieu de les gommer ou de les lisser. Quitte à ce que ce processus conduise à certains paradoxes.

Quant à la nature même de la série d'ailleurs, d'emblée, on hésite : tableaux ou bas-reliefs ? Au centre de petites portions presque carrées de parquets flottants sont marquetés des modules géométriques en axonométrie. Pour fond donc, le plan du sol basculé à la verticale. Mais en son milieu, soulignant la si classique croisée des diagonales, la figure architecturale en perspective vient contredire cette planéité très moderniste – toute l'ironie étant de faire ainsi coexister un système de représentation de la profondeur avec cette autre conception antonyme de l'espace pictural qui, à l'inverse, préconise de l'évacuer. A moins, bien sûr, que le plan frontal ne soit plutôt un socle. Car de ce fragment de plancher s'enlèvent ici et là les saillies discrètes de l'une ou l'autre des différentes surfaces composant la vue en axonométrie. C'est aussi un travail de sculpture, avec ces jeux d'épaisseurs ténues qui rehaussent certains éléments de ces architectures aberrantes sans pourtant jamais simuler l'élévation induite par le tracé perspectiviste.

Marion Delage de Luget.

Façon une nouvelle fois de déjouer toute univocité de lecture en composant par le volume un objet en propre, non pas réduit à rejouer l'image mais venant ajouter une toute autre infrastructure parfaitement antagoniste aux modalités de représentation spatiale déjà à l'œuvre. Voilà la mécanique de ces étranges espaces : un certain désordre, cette dérégulation non pas confusionnelle mais féconde qui parvient paradoxalement, sans jamais entièrement plier au code, à activer malgré tout une indubitable cohérence de la figure comme de l'espace représenté.

Et l'on pourrait poursuivre : la manière dont l'épaisseur du parquet peut être par exemple biseauté sur son revers (sur chaque côté, les chanfreins convergeant vers le centre) signale littéralement un point de fuite, et ces découpes ajourées qui laissent à l'occasion voir le mur d'accrochage indexent d'autres concepts spatiaux. Si Anne de Nanteuil multiplie les références, synthétisant jusqu'à la parodie puis compilant des décrets esthétiques aussi divergents, c'est pour mieux démontrer les limites comme l'arbitraire de toute conception essentialiste. C'est là un fil conducteur de sa démarche : brocarder, par des citations réitérées aux matières, aux espaces et aux comportements domestiques, ces habitudes intellectuelles sur lesquelles l'on se repose.

Autrement dit, déplacer les lieux communs pour mesurer, par l'écart ainsi généré, le caractère régulé du jeu de l'art et de nos représentations quotidiennes.

Il est rare qu'un travail trouve ainsi son principe dans l'équivoque. Il aurait pourtant fallu le pressentir au vu des matériaux utilisés pour ces espaces-machines – tant de rendus contrefais, de plastiques, de vinyles imitant bois, carrelage ou pierre, voilà qui sape définitivement toute prétention à une soi-disant vérité intrinsèque. A rebours, ici, la justesse de la ressemblance dépend de la copie. Autrement dit, la véracité s'avère être le produit d'une falsification réussie – et n'est-ce pas en définitive le cas de toute tentative de traduction de la profondeur, obligé à cet artifice de la réduction à deux dimensions. Anne de Nanteuil assume le simulacre – ce qui n'apparaît comme vrai que sous la condition de sa fausseté –, soutenant par là l'idée qu'aucune forme plastique ne se donne en-soi mais qu'elle doit être construite. Et réaffirmant l'essentiel : que vrai et faux ne sont que des idées, des possibles, et non des états ou des choses.

IN SITU
et PAYSAGES TRANSITOIRES
2015 - 2018



PAYSAGE TRANSITOIRE AVEC GRILLE, 2018.

Dimensions variables. Assemblages provisoires et partiellement aléatoires d'éléments fragmentaires.
Medium MDF, CP, sables, pigments, grillages, baguettes, plexis, plâtre, peinture en bombe, morceaux d'images

Vue d'atelier.

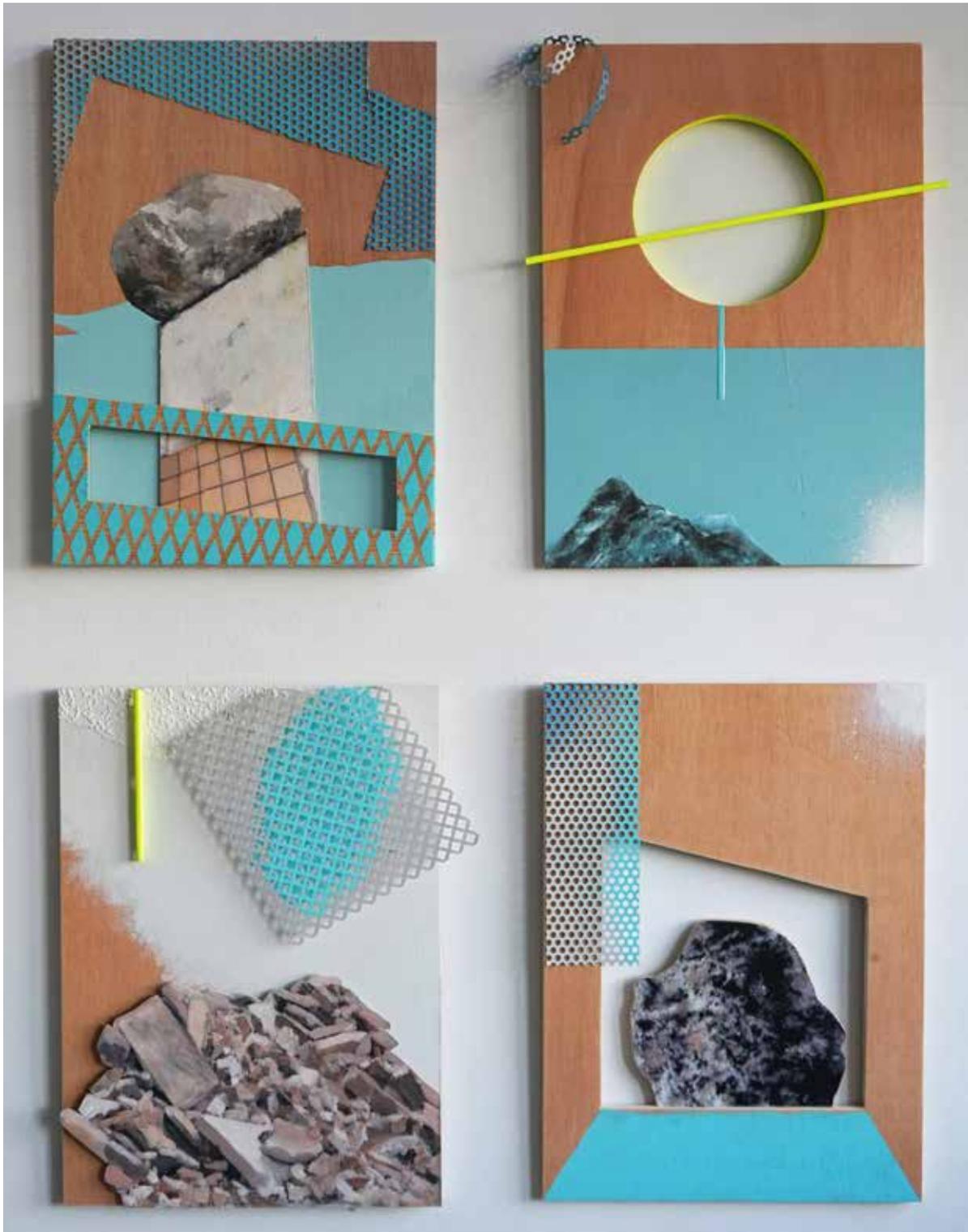


PAYSAGE TRANSITOIRE AVEC PONT, 2018.

Dimensions variables.

Medium MDF, CP, sables, pigments, grillages, baguettes, plexis, plâtre, peinture en bombe, morceaux d'images.

Vue d'atelier.



PAYSAGE TRANSITOIRE AVEC LARMES BLEUES, 2017.

Dimensions variables. 50 x 55 cm.

Medium MDF, CP, sables, pigments, grillages, baguettes, plexis, plâtre, peinture en bombe, vernis, morceaux d'images.



PAYSAGES TRANSITOIRES, détails divers.



GREEN (détail) 2016.

Arrangement d'éléments divers. Dimensions variables. Ici 550 x 270 x 250 cm.
Medium MDF, CP, sable d'aquarium, sables naturels teintés, baguettes de bois, peinture en bombe, papier peint, pelouse artificielle, lampes LED rechargeables.



GREEN, 2016.

Vue de l'exposition *We can control space*, le 6B, Saint Denis.

Crédit Photo Raphael Fanelli.



HYPOGLYCEMIE 2, 2017.

140 x 180 x 30 cm

Medium MDF, CP, Sable d'aquarium, sable de jardin public, Baguettes de bois, peinture en bombe, papier peint, vernis brillant, vernis mat.



HYPOGLYCEMIE 1, 2017.

Dimensions variables. Ici 270 x 380 x 45 cm.

Medium MDF, CP, sable d'aquarium, sable de jardin public, baguettes de bois, peinture en bombe, tapis de bain, papier peint.

Vue de l'exposition *Ces lieux qui nous gouvernent*, Galerie du Haut Pavé, Paris

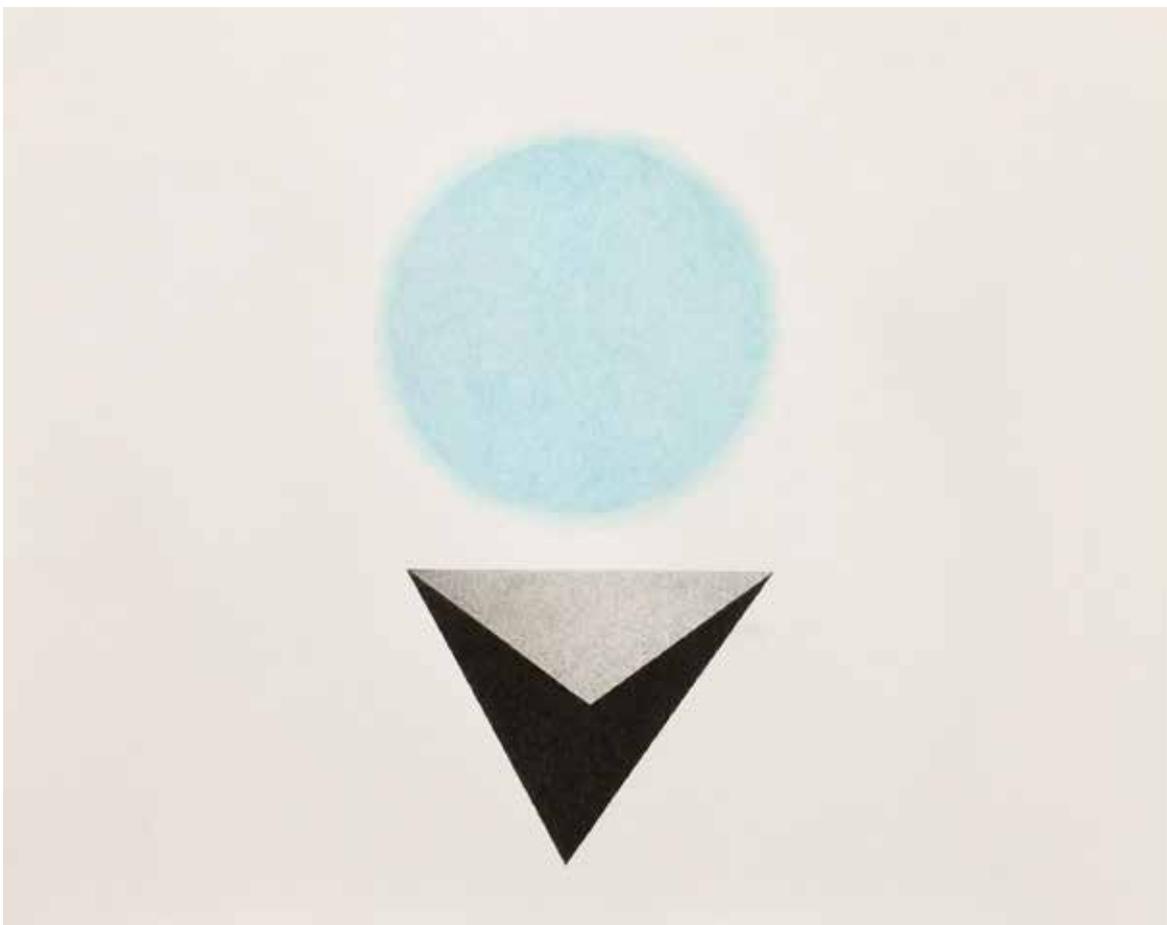


CHUTES, 2018.

Dimensions variables. Ici 150 x 220 x 20 cm.

Medium MDF, CP, sable d'aquarium, sable de jardin public, baguettes, plexis, peinture en bombe.

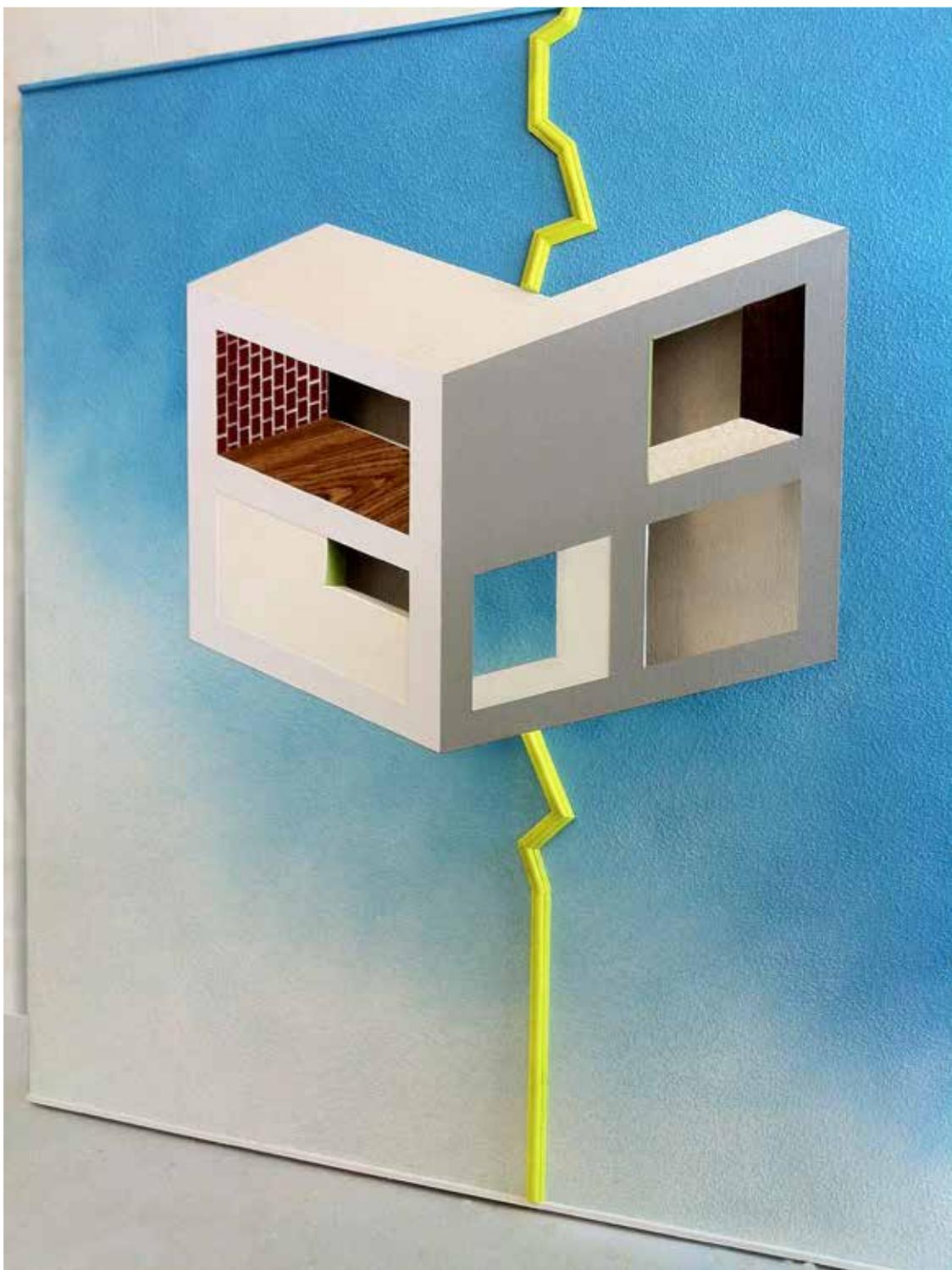
Vue de l'exposition *Cycles Croisés*, Le 6B, Saint Denis.



DESSINS DIVERS, crayon de couleur sur papier ordinaire.



Vue d'atelier, 2018.



***STATIONNAIRE 2*, 2015.**

Tableau appuyé au mur, technique mixte, 140 x 119 cm.

Deux modules en volume d'environ 120 x 140 x 45 cm, divers éléments spatiaux.

Dimension de l'ensemble variables.

Bois, plâtre, goudron, peinture en bombe, papiers peints, revêtements muraux en polystyrène, carrelage, baguettes.



ESPACES-FANTOMES, 2015

Quadriptyque, 94 x 98 cm.

Collage de matériaux divers sur support stratifié. Baguettes de balsa, papier peint, papier vinyle, papiers divers.



ESPACE - MACHINE série 2, n°15 et 16 . 35 x 40cm. Vinyle et matériaux divers sur stratifié.

SCULPTURES et OBJETS

2012 - 2018



ACCIDENT, 2017.

260 x 140 x 30 cm. BA13, Acrylique et néon.
Exposition *Le Merveilleux*, Abbaye du Moncel, Oise.



ACCIDENT, 2017. (Détail)



Soul, 2018., 60 x 62 x 30 cm
BA13, Acrylique et néon.



***GRAVATS MODIFIES*, 2016.**

Deux éléments accrochés, environ 30 x 20 x 15 cm chacun.

Gravats, Placoplâtre, Sable teinté.

Vue de l'exposition ***Choséités***, Commissariat Gaya Godcymer et Jonathan Taieb, Galerie Episodique, Paris





Série IRONICLAND, 2016.

Arrangement d'éléments sculpturaux. Dimensions variables. Medium MDF, CP, sables naturels teintés, baguettes de bois, peinture en bombe, baguettes métalliques, papier peint, pelouse artificielle, lampes LED rechargeables.



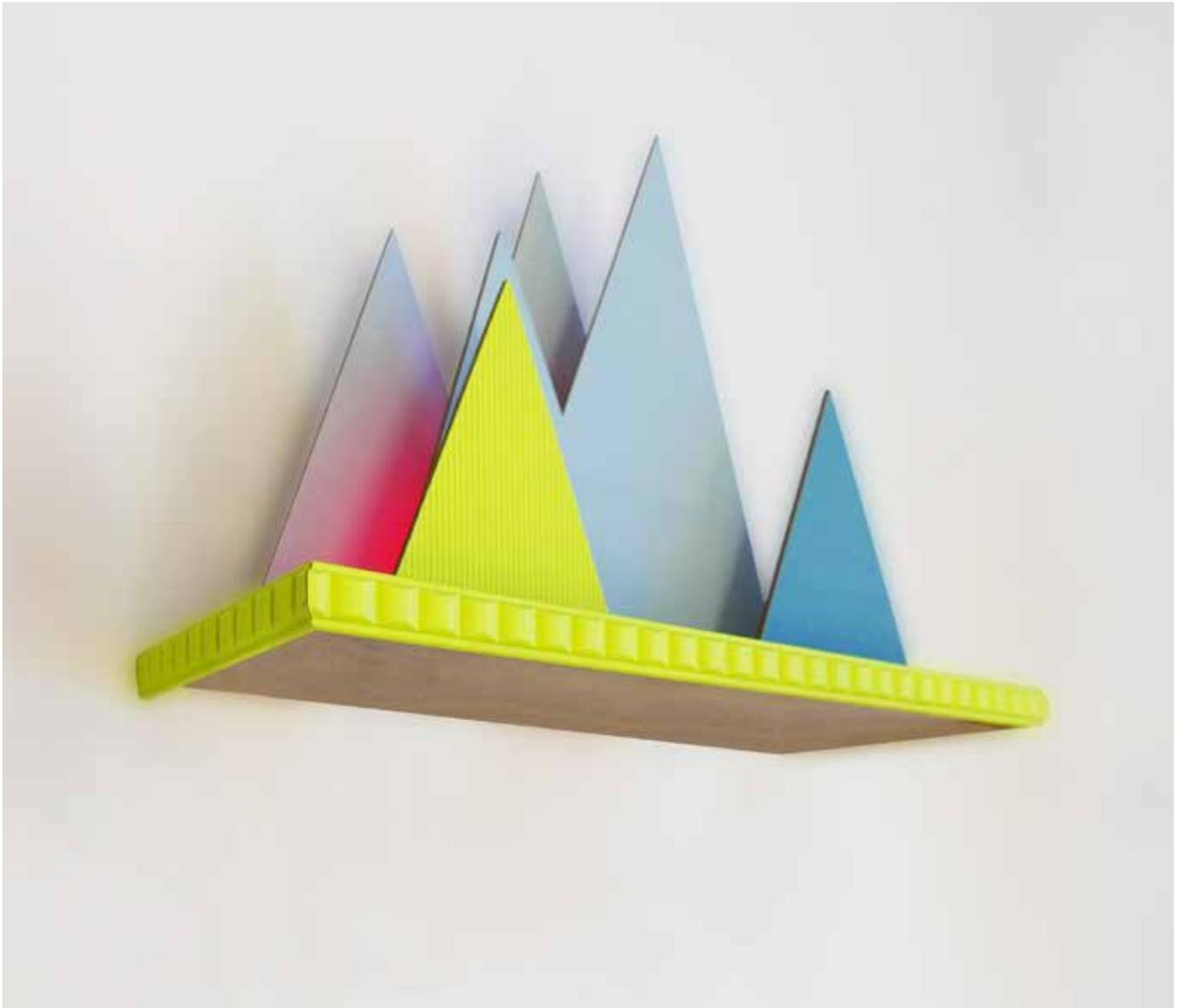


RAVE 2, 2016.

22 x 22 x 13 cm

Medium MDF, pelouse artificielle, Baguettes de bois, papier peint peinture en bombe, tuyau PVC, LED rechargeable.

La série *Rave* évoque une relation intime au paysage urbain à travers l'idée de "nature reconstituée", très présente dans la ville d'aujourd'hui. Les humains marqués par la culture urbaine développent une relation avec la nature n'est pas directe mais potentiellement médiatisée par des images, des fantasmes, un imaginaire du paysage rêvé et artificiel qui circule dans tous les espaces cherchant, ou appelant l'idée de nature sans l'incarner: les cailloux et plantes vertes de halls d'immeuble, les bords du canal Saint Denis, certain jardins publics, certains centres commerciaux. On retrouve dans les *raves* cet esprit de composition, en tension entre le vernaculaire et le très programmé, une sorte de poésie de l'artificiel, quelque chose d'à la fois mélancolique et émerveillé.



RAVE 4, 2016.

35 x 25 x 32 cm

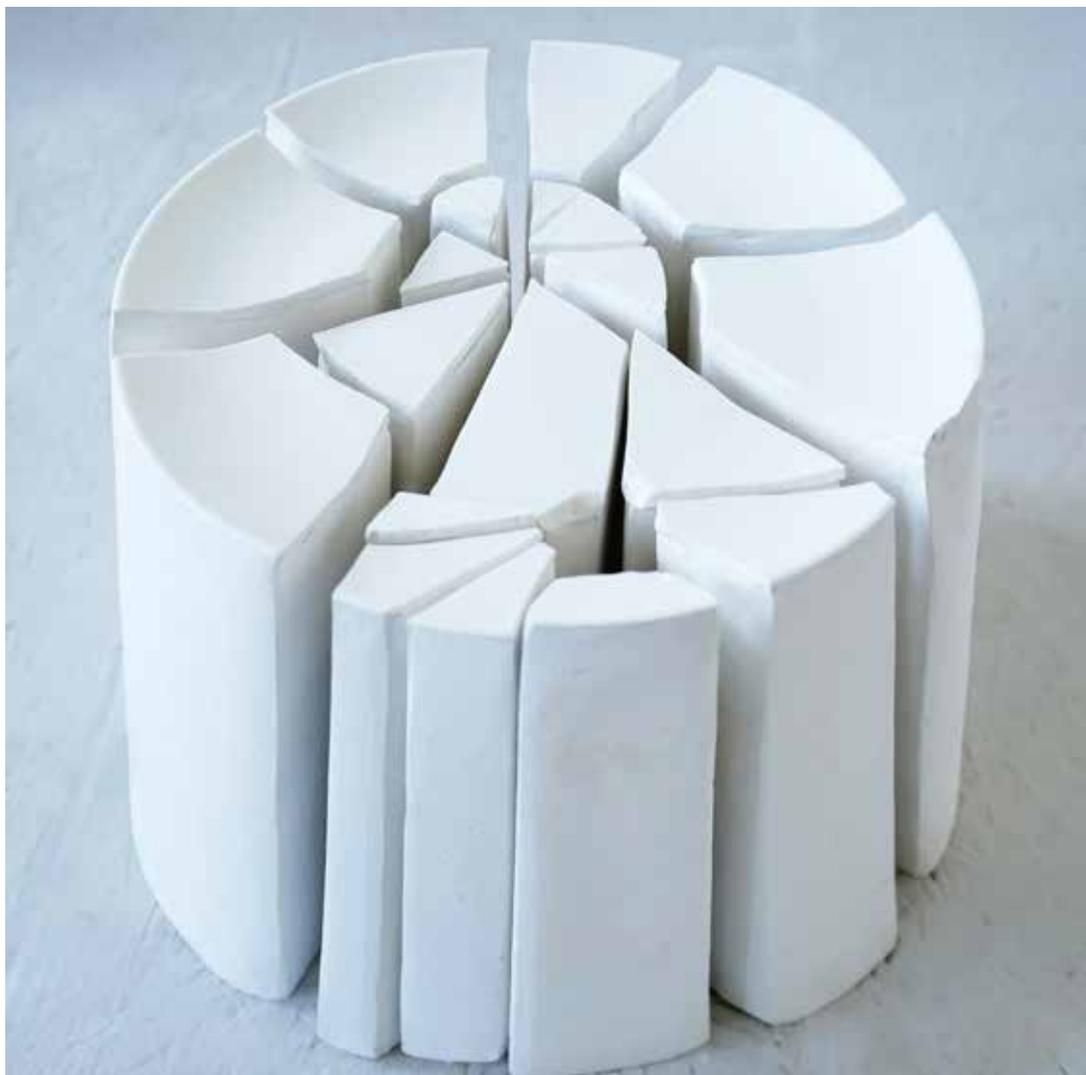
Medium MDF, papier peint, peinture en bombe, LED rechargeable.



BLAOW, (*Dans le mur 2*) 2018.

48 x 55 x 35 cm
BA 13, plâtre.





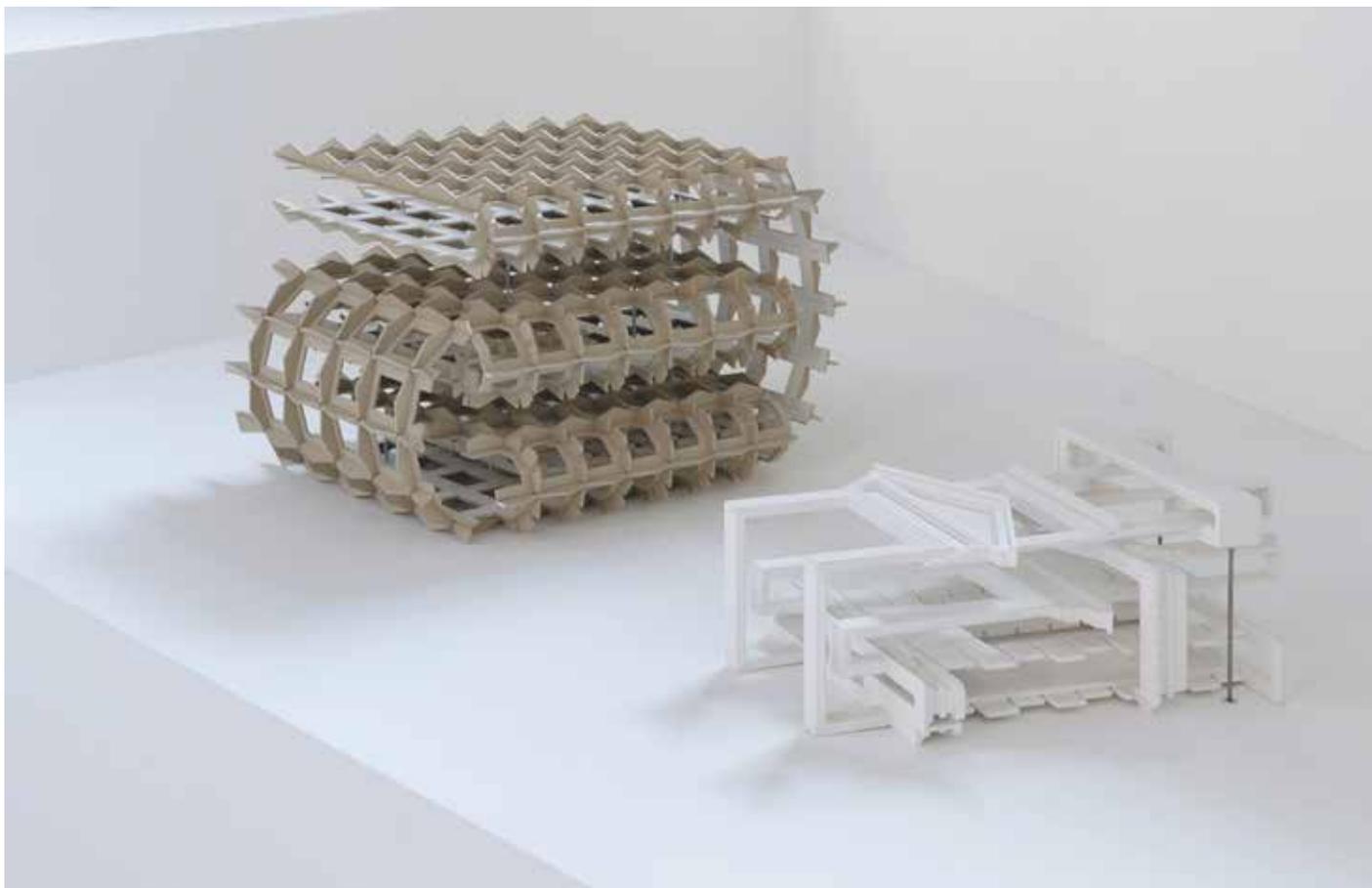
SANS TITRE
22 x 22 x 25 cm.
Assiette cassée et plâtre.



FACADE PLIEE modèle 1

28 x 34 x 22 cm

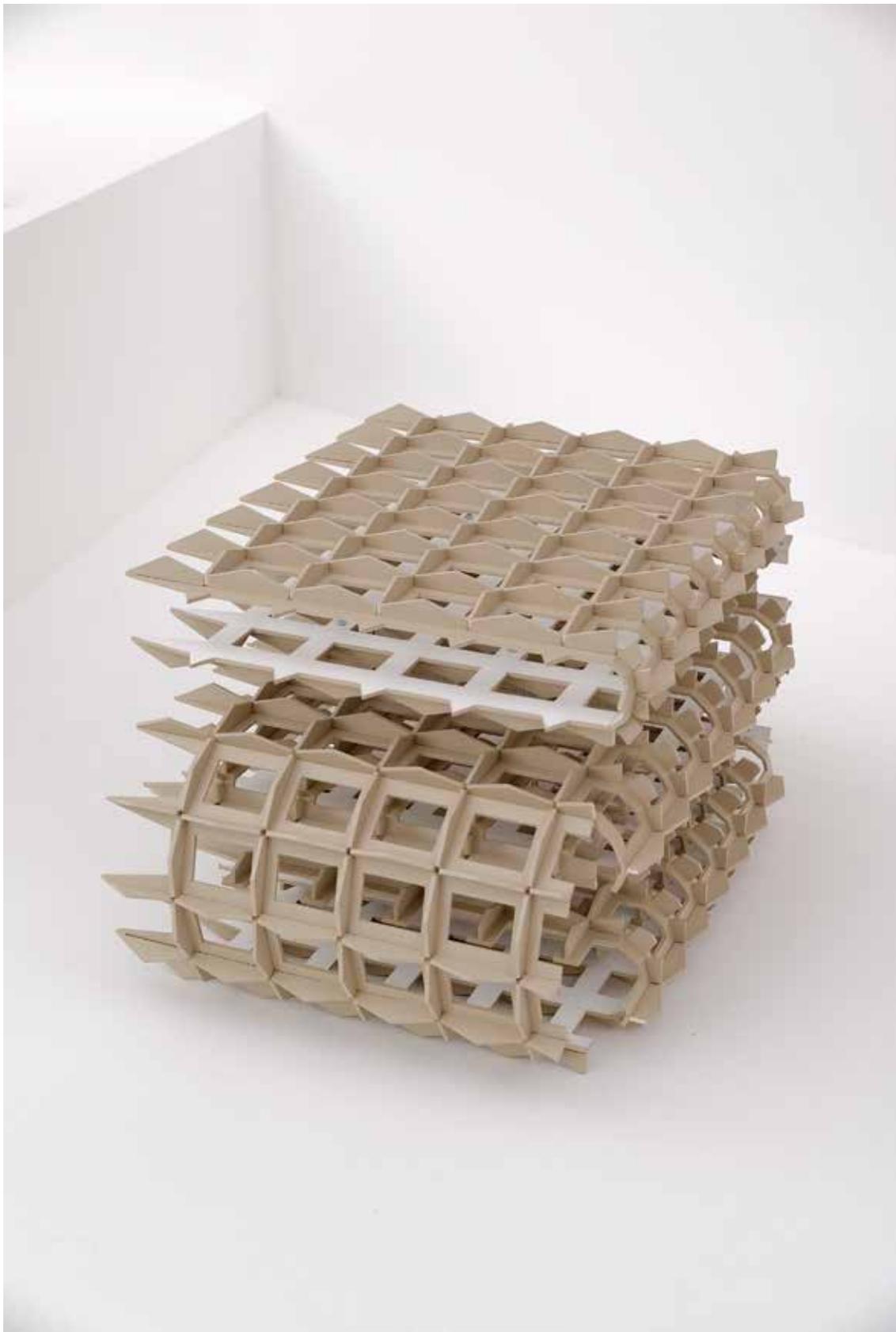
Bois, acrylique, métal, matériaux divers.



Vue de l'exposition *A postériori*,
La Maréchalerie,
février 2014, Versailles.

Crédit photo Aurélien Mole.



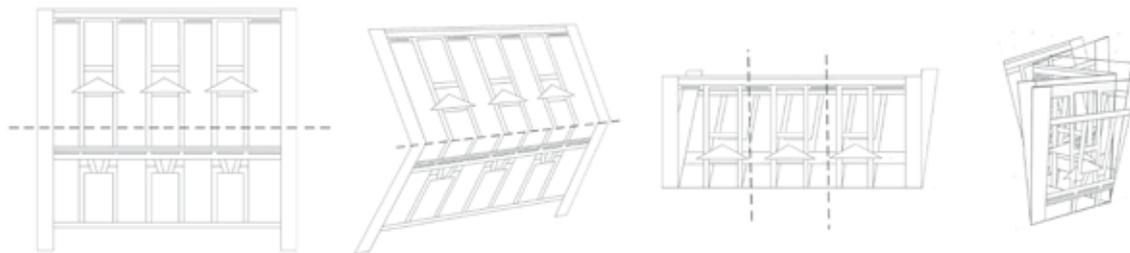


FACADE PLIEE 2

60 x 45 x 37 cm.

Bois, carton bois, métal, matériaux divers.

La façade d'une tour des années 70 nommée «Espace 2000» située à Beaugrenelle à Paris, a été ici reproduite à échelle réduite et pliée comme un linge propre que l'on rangerait dans un placard.



FACADE PLIEE, 2012.

430 x 260 x 145cm

Bois, plâtre, staff, matériaux divers.



FACADE PLIEE, 2012.

Détails



E X P O S I T I O N S

- 2018 *Cycles croisés*. Commissariat Marie Mendes et Barabara Portailier, Le 6B, Saint Denis
Le 6B dessine son salon. Commissariat Licia Demuro et Valentine Fried, Le 6B, Saint Denis.
- 2017 *D-Structure*, Commissariat Louisa Marajo, Le Carré d'art, Serris.
Ces lieux qui nous gouvernent, Commissariat Marion Delage de Luget, Galerie du Haut Pavé, Paris
Le Merveilleux, Commissariat Attila Cheyssial et Emilie Schalk, Abbaye du Moncel, Pontpoint.
- 2016 *L'art a décidé de ma façon de vivre*, Commissariat Anouk Le Bourdier, Galerie ALB, Paris.
We can control space, Commissariat Julie Lesgourgues et Anne de Nanteuil, le 6B, Saint Denis
Chosétés, Commissariat Gaya Godcymer et Jonathan Taieb, Galerie Episodique, Paris.
- 2015 *Ca ira mieux demain*, Commissariat *Branded* magazine et Leo Dorfner, Galerie ALB, Paris.
Novembre à Vitry, Exposition collective et concours, Galerie Jean Collet, Vitry.
Recto/Verso, Vente aux enchères, commissariat AMAC, LVMH, fondation Louis Vuitton, Paris.
Ici les lointains, Commissariat Jeune Création, Le 6B, Saint Denis.
Sur le passage de quelques personnes à travers une courte unite de temps, Commissariat Gaya Goldcymer, Prépar't, Paris.
Des lieux de digression 3, Commissariat Marion Delage de Luget, Les Salaisons, Romainville.
Des lieux de digression 2, Commissariat Marion Delage de Luget, Progress Galery, Paris.
Les 5 ans du 6B, accrochage anniversaire, le 6B, Saint Denis.
Art Paris Art Fair, Le grand Palais, Galerie ALB, Paris.
- 2014 *40 x 30*, Exposition collective, Galerie ALB, Paris.
Art is hope, Remove clothes, commissariat René-Julien Praz, Piasa, Paris.
Espaces-Machines, Exposition personnelle, Galerie ALB, paris
Ordonnances, Commissariat Maya Benkelaya et Céline Tuloup, Le 6B, Saint Denis.
A postériori, commissariat Valérie Knochel, Centre d'art la Maréchalerie, Versailles.
Art Paris art fair, stand Galerie Alb, Le grand Palais, Paris.
- 2013 *Drawing now*, Stand Galerie Alb, Le carreau du Temple, Paris.
Petits mais costauds, commissariat Anouk Le Bourdier, Galerie Alb, Paris.
Drawing Room, salon du dessin contemporain, Galerie Alb, Carré Sainte Anne, Montpellier.
Cabana Cannibal, commissariat Julie Lesgourgue, Bastero, Andoein San Sebastian (Espagne)
Transgression, commissariat Judith Guibert, Le 6B, Saint Denis.
Cabanes cannibales/ Carbonne, commissariat J. Lesgourgue et A. Teichmann, Hybrid, Bidart.
- 2012 *Slick Art fair*, Galerie ALB, Le Garage, Paris.
Cabanes cannibales/ Explosion, commissariat J. Lesgourgue et A. Teichmann, Hybrid, Bidart.
L'inverse est vrai aussi, Exposition personnelle à la galerie ALB Anoukbourdier, Paris.
Ever living ornament, commissariat J. Quéheillard, Sophie Auger et Valérie knochel, La Maréchalerie, Versailles
Drawing now, salon du dessin contemporain, Galerie ALB, le Carrousel du Louvre, Paris.
Cabanes cannibales/ Le refuge, Commissariat Lesgourgue et Teichmann, Espace Hybrid, Bidart.